



TEST KOMPETENCJI

"Fotografia społeczna między publicystyką a sztuką. "
pre-test kompetencji zawodowych

**Zad. 15 Program Rozwoju Kompetencji zawodowych na kierunkach:
Sztuka i Media, Digital Design oraz Art&Design**

Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Data przeprowadzenia testu: r.

Imię i nazwisko Studentki/ Studenta:

Kierunek oraz stopień studiów

CZĘŚĆ I.

Zaznacz w skali od 1 do 5, jak bardzo trafna jest dana opinia w Twoim przypadku.

(1. zdecydowanie się nie zgadzam, 2. nie zgadzam się, 3. nie mam zdania, 4. zgadzam się, 5. zdecydowanie się zgadzam)

LP	OPINIA	SKALA				
		1	2	3	4	5
1.	Mam świadomość technik i narzędzi niezbędnych do realizacji projektów fotograficznych, społecznych, artystycznych.	1	2	3	4	5
2.	Potrafię współpracować ze specjalistami z różnych branży przy realizacji swoich projektów zawodowych i artystycznych.	1	2	3	4	5
3.	Wiem jak skutecznie promować swoje przedsięwzięcia / projekty zawodowe artystyczne.	1	2	3	4	5
4.	Umiem pozyskać finansowanie dla swoich projektów zawodowych i artystycznych.	1	2	3	4	5
5.	Nie organizuję własnych wystaw, ponieważ nie wiem jak się do tego zabrać.	1	2	3	4	5

CZĘŚĆ II.

Zaznacz właściwą odpowiedź (tylko jedna odpowiedź jest prawidłowa).

1. Jednym z najbardziej popularnych źródeł finansowania projektów artystycznych w Polsce jest:
- Jednostki samorządu terytorialnego
 - Fundusze Komisji Europejskiej
 - MKiDN (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego)



„Uczelnia najwyższej jakości – UP to the TOP”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego

2. Narodowy program promujący polską sztukę za granicą oferuje:

- a). Regionalne Centrum Animacji Kultury Zielina Góra
- b). Instytut im. Adama Mickiewicza (IAM)
- c). Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF)

3. Poligrafia to dziedzina zajmująca się:

- a). procesami wytwarzania druków
- b). specjalnymi technikami fotograficznymi
- c). wytwarzaniem papierów wartościowych

4. Photobook to:

- a). powieść graficzna
- b). flipbook
- c). autorska książka fotograficzna

5. Która przestrzeń barw daje największe możliwości obróbki barwnej fotografii?

- a). CMYK
- b). Adobe RGB
- c). sRGB

6. Co znaczy skrót ppi?

- a). jednostkę rozdzielczości obrazów rastrowych
- b). bezstratny format kompresji fotografii
- c). rozdzielczość pozioma w pikselach

7. Co to jest przestrzeń barw

- a). wzornik kolorów NCS
- b). widma fal elektromagnetycznych światła widzialnego
- c). model przestrzeni barw RGB z kanałem alfa

8. Minimalna rozdzielczość pliku do naświetlania fotografii wielkoformatowej to

- a). 800 dpi
- b). 150 dpi
- c). 300 dpi

9. Funkcja kuratora w procesie realizacji wystawy polega na:

- a). nadzorowaniu produkcji wystawy
- b). tworzeniu koncepcji wystawy
- c). promocji i pozyskiwaniu środków na wystawę

10. Współpraca kuratora i artysty polega na:

- a). nadaniu własnej interpretacji pracom artysty
- b). partnerskim wypracowaniu koncepcji wystawy
- c). tutoringowi wobec artysty

11. Podstawowe rodzaje dokumentu fotograficznego to:

- a). snapshot, dziennik fotograficzny, fotografia kreatywna
- b). fotoreportaż, dokument subiektywny, dokument socjologiczny
- c). fotografia uliczna, selfie, fotorelacja



„Uczelnia najwyższej jakości – UP to the TOP”
Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego

12. Najważniejsze cechy dokumentu fotograficznego to:

- a). obiektywizm, publicystyka, opisowość
- b). subiektywizm, poetyckość, interpretacja
- c). kreacja, eksperyment, ekspresja

CZĘŚĆ III.

Odpowiedz na pytanie „tak” jeśli dane stwierdzenie jest prawdziwe w Twoim przypadku, „nie” jeśli jest nieprawdziwe.

LP	PYTANIE	ODPOWIEDŹ	
1.	Pracuję zawodowo lub przyjmuję zlecenia jako fotograf, fotoreporter.	TAK	NIE
2.	Posiadam własną zawodową/artystyczną stronę internetową lub portfolio on-line.	TAK	NIE
3.	Jestem autorem artystycznych książek i fotobooków.	TAK	NIE
4.	Biorę udział w wystawach artystycznych.	TAK	NIE
5.	Należę do grupy artystycznej, kolektywu, koła naukowego.	TAK	NIE
6.	Jestem zaangażowany w projekt z zakresu fotografii społecznej lub edytorskiej.	TAK	NIE

.....
podpis Studentki/ Studenta